

Fig. 14 Sivert Donali,
gyngesgiraff, manila, ca.
1960.

nærmest Fagerheims engasjerte uttrykk er svenske Britt-Ingrid Persson, med arbeider med titler som *Fet vals* (1968) og *De svarte støvlene* (1970). På hver sin måte kan man si at Benny Motzfeldt innen glasset og Terje Westfoss og Yngvild Fagerheim innen keramikk tok steget fra brukskunst til kunsthåndverk.

De var opptatt av å utforske materialenes muligheter til å skape individuelle uttrykk. Dermed fjernet de seg fra det som var den opprinnelige hensikten med PLUS, nemlig å skape modeller for industri- og serieproduksjon.